

Przetwory - międzynarodowa akcja twórczego recyklingu

Realizator: Stowarzyszenie Artanimacje

Kategoria III. Kultura

Design, który respektuje środowisko naturalne, połączony z recyklingiem, czyli powtórny wykorzystaniem materiałów jest mocną tendencją światowego wzornictwa. Trudno projektując ciągle nowe przedmioty oprzeć się refleksji dotyczącej eksploatacji naturalnych zasobów Ziemi, narastającego konsumpcjonizmu czy w końcu nietrwałości nowo wytworzonych rzeczy. Funkcjonujemy w obiegu kupowania, używania, kolekcjonowania, wyrzucania, dzielenia się rzeczami. Człowiek dwudziestego pierwszego wieku tonie w ilości wyprodukowanych, posiadanych i zużytych przedmiotów. Rzadko kiedy zdajemy sobie sprawę z procesu czy podróży jaką przechodzi przedmiot zanim trafi w nasze ręce. Jednocześnie "recycling", "sustainability" jako pojęcia stały się globalną tendencją i tematem poszukiwań dobrych rozwiązań w prawie w każdej dziedzinie życia. Można je sprowadzić do pytania: jak przetrwać? Realizując od kilku lat Przetwory, stawiamy się na przeciwległym biegunie wobec masowej produkcji, pokazujemy inny stosunek do produktu promując idee DIY, wspierając unikatowe projekty i kreatywne rozwiązania. W tym roku, chcemy pójść o krok dalej i zadać artystom prowokacyjnie pytanie: JAK PRZETRWAĆ?

Tegoroczna, już piąta edycja Rezydencji Twórczego Recyklingu PRZETWORY miała zasięg MIĘDZYNARODOWY. Na zaproszenie organizatorów, przy wsparciu Instytutów Kulturalnych z Anglii, Holandii, Francji, Hiszpanii i Litwy do Warszawy przyjechali designerzy i grupy projektowe z tych krajów, m.in. holenderski team Refunc (www.refunc.nl), hiszpańska Basurama (www.basurama.org), El Ultimo GRITO/EUG Studio z Wielkiej Brytanii (www.eugstudio.com), Mantas Lesauskas z Litwy (www.lesauskas.lt), Tom Price, Wielka Brytania (www.tom-price.com).

NASI ZAGRANICZNI GOŚCIE wygłosili specjalne wykłady na temat swoich koncepcji łączenia recyklingu z designem oraz przygotowali projekty:

- EL ULTIMO GRITO (WIELKA BRYTANIA) Prototyp kina, które grupa ma zamiar wykonać niebawem w dużej skali jako kino letnie. Ekrany kinowe są zarazem baldachimami pod, którymi można się schować w letnie dni.
- MANTAS LESAUSKAS (LITWA) Seria mebli inspirowana słodko-gorzka nostalgią za czasami komunistycznymi. Zderzenie eleganckiego mebla z brutalną materią opony samochodowej. Raczej eksperyment, niż prototyp.
- ANTONIO SCARPONI (WŁOCHY) "The Lonely Socks Show" - drugie życie skarpet - serie kilkunastominutowych filmów, w których główną rolę odgrywają... skarpetki. "Zawsze jest problem z pojedynczymi skarpetkami, które swoje drugie połówki utraciły w tajemniczych okolicznościach, w czeluściach pralek i szaf. Postanowiłem dać im szansę na drugie życie w świetle kamer." Antonio Scarponi przygotowuje także serię "instrukcji" pokazujących jak transformować rzeczy, nadawać im nową funkcję, np. bluzę z kapturem w torbę na laptopa, nosidelko dla dzieci czy poduszkę, kartki starych magazynów na portfel lub kopertę.

- TOM PRICE (WIELKA BRYTANIA) Ściana z rur polipropylenowych, stworzona z małych segmentów, które można łączyć ze sobą w dowolne kombinacje. Służy do wydzielania przestrzeni. Ściana ma za zadanie być jednocześnie obiektem artystycznym.
- BASURAMA (HISZPANIA) Seria oktagonów - mebli-zabawek, jeden jest huśtawką, drugi służy do wypoczywania, a trzeci do wspinania się. Projekt jest wynikiem dwóch pasji artystów: stworzenia najmniejszego, funkcjonalnego domu do życia oraz tworzenia zabawek dla tych, którzy czują się wiecznie dziećmi.
- REFUNC (HOLANDIA) Mały dom. A może bar? Refunc jest przeciwnikiem upiększania rzeczywistości, fascynuje ich wszystko co wydobywa na pierwszy plan strukturę. Idealny dom w interpretacji Refunc jest odarty z elementów dekoracyjnych, widać strukturę, materiał z jakiego jest wykonany, jako zwolennicy ekologicznego myślenia najchętniej zaprojektowaliby dom tylko z odpadów.

W ramach Przetworów grupa studentów z Royal College of Art stworzyła warsztat razem ze studentami z Wydziału Wzornictwa ASP - grupą PG13

W dniu 12.12.2010 jury PRZETWORÓW 5 w składzie:

- Fabio Cavallucci, dyrektor Centrum Sztuki Współczesnej,
- Małgorzata Szczepańska, redaktor naczelna polskiej edycji Elle Decoration,
- Wanda Modzelewska (konsultantka ds. wzornictwa Profundo PR),
- Agnieszka Kowalska, dziennikarka Gazety Wyborczej, zajmująca się kulturą,
- Attilio Maranzano, fotograf,
- Michael Okraj (designer, kurator, właściciel studia projektowego Designerdeutsch),
- Tomek Rygaliński (designer, wykładowca Royal College of Art w Londynie i ASP w Warszawie),
- Anthony Lebossé z francuskiej grupy 5.5 Designers, światowej gwiazdy recydingu,

oraz organizatorki projektu Monika Brzywczy, Ania Czarnota. Marta Wólcicka, przyznało nagrodę główną czyli tytuł PRZETWÓRU ROKU.

Podczas PRZETWORÓW 5 ERP Polska zbierała odpady elektryczne i elektroniczne oraz zużyte baterie. Każdy przyniesiony odpad lub 10 sztuk zużytych baterii został nagrodzony słoikiem pysznych przetworów owocowo-warzywnych o smaku sprzed lat. Smakowitości te zostały wyprodukowane przez Fundację "Domy Wspólnoty Chleb Życia". ERP Polska zaprasza również wszystkich do wspólnej edukacji przez zabawę. Koordynatorem przedsięwzięcia jest Fundacja Zielony Horyzont.

W trakcie **PRZETWORÓW** na terenie SOHO FACTORY odbyły się także warsztaty grupy **ASK ME** - eksperymentalne zajęcia projektowe prowadzone w ramach programu studiów magisterskich ASK (Architecture for Society of Knowledge) na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej). Udział w 'Przetworach' to ostateczny etap pracy twórczej studentów nad trwającym 6 tygodni ćwiczeniem projektowym, którego celem jest stworzenie laboratorium prototypów podstawowych płaszczyzn architektonicznych: przegrody w budynku, zadaszona, elewacji, posadzki. Zadanie opierało się na kształtowaniu struktur w oparciu o inspirację zaczerpniętą z szeroko rozumianej kultury ludowej. Powstałe projekty stały się przykładem przetworzenia tradycyjnych materiałów, technik wytwarzania lub ikonografii na współczesny język projektowania. Efektem zajęć były przygotowane przez 4-osobowe zespoły studentów z Polski, Libanu, Serbii i Białorusi prototypów projektowanych struktur, w postaci fragmentu w skali 1:1, z zastosowaniem ostatecznych materiałów i wykonanego w sposób możliwie zbliżony do zakładanej docelowej technologii. Nad pracą uczestników warsztatów czuwali prowadzący zajęcia projektanci z **pracowni architektonicznej WWAA**: Marcin Mostafa, Natalia Paszkowska i Iwona Borkowska oraz prof. Jerzy Wojtowicz kontaktujący się ze studentami zdalnie z Kanady.

W trakcie **PRZETWORÓW** odbyły się także warsztaty recyklingowe dla dzieci.

Zagraли DJ-e: sobota: Dj Miściak (Soul Service), niedziela: Grajek Krawiec, oraz zespół Evolution Control Committee - USA, który zajmuje się szalonymi projektami recyklowania muzyki. Grupa jest rozpoznawalna głównie w nurcie mash-up.

Udało nam się stworzyć reanimację stadionowej alei gastronomicznej, natomiast zaplecze kawiarniane przygotowały Cafe Filtry.

Strona internetowa projektu: www.przetworydesign.com